

«Человек читающий»  
(из опыта работы по внеклассному чтению  
учителя литературы Давыдовой Т.А.)

Мир управляется из детской... Эта мысль находит особенное подтверждение в русской литературе 19 века: тема детства, воспитания души, семейных традиций звучит в творчестве писателей разных направлений, эстетических и общественных убеждений и взглядов. Размышляя над самыми спорными и сложными вопросами жизни, стремясь найти общий путь, истину для себя и для всех, русские мыслители обращаются к «первичному лону человеческой культуры» - родительскому дому. Именно там определяется, каким будут сердце и разум взрослого человека, во что он будет веровать, над чем плакать, чему умиляться. Философ Иван Ильин называл семью «живой лабораторией человеческих судеб – личных и народных». Много и кропотливо работали в этой лаборатории русские писатели, и мы имеем счастливую возможность – как педагоги, читатели, родители – включиться в этот прекрасный и сложный труд. Открывая дверь детской в книгах С.Т. Аксакова и Л.Н. Толстого, мы не только следим за судьбами маленьких героев, но приобщаемся к прекраснейшему из искусств - искусству воспитания детей.

Вместе с коллегами (преподавателями географии, истории, математики, иностранных языков), сотрудниками Литературного музея мы провели в 5-6 классах ряд совместных уроков, которые условно можно объединить темой «Детская». Изучение ее тесно переплеталось с литературной краеведческой работой, темой дворянской усадьбы, вечерами семейного чтения. Все вместе предоставляет счастливую возможность совместного духовного опыта детей, родителей, преподавателей и создает ощущение теплого «духовного очага».

Интересными, на наш взгляд, были вечера семейного чтения по роману С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука», после которых был «издан» альманах «Аленький цветочек» - воспоминания родителей о своем детстве; литературная игра-представление в музее А.Н. Толстого по сказке «Золотой ключик»; там же – открытый урок для родителей «Повесть о многих превосходных вещах» (по «Детству Никиты»). После прочтения произведений Л.Н. Толстого «Детство» и «Отрочество» прошел литературно-музыкальный вечер «Семейные традиции Ясной Поляны», где звучали детские песни 19 века, романсы на стихи русских поэтов в исполнении актеров театра «Амадей», учились играть в семейном кукольном театре. Затем сами сделали кукол и декорации и разыграли маленькое представление перед родителями и младшими братьями и сестрами.

Хотелось, чтобы дети и родители объединились вокруг хорошей книги: вместе читали, обсуждали прочитанное, рисовали, ходили на экскурсии, т.е. «соучаствовали», «сопереживали». И отраднo, что для многих семей такая

духовная работа стала потребностью – с разной степенью активности в ней принимают участие почти все родители.

В 7-8 классах мы раздвигаем стены нашей «детской» - из семейной «теплицы» ребенок стремится вырваться в мир трудных и запутанных отношений, которые притягательны своей «взрослостью». Что семья и школа могут противопоставить подростковому неговтивизму? Только традиции и ...книгу. Именно книга дает возможность почувствовать «преклонение перед святыми и героями», которое возвышает душу. В это время очень важен круг чтения – в нем нужно сохранить классику и помочь найти «новую», заветную книгу. Курс литературы этого периода строится на изучении произведений, в которых отражается история Отечества: «Борис Годунов», «Полтава», «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, «Песня про ...купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова и т.д. Задача уроков не только в том, чтобы проследить хронологию литературного процесса, но показать преемственность идеалов и образов, помочь взрослому человеку ощутить свою духовную жизнь и жизнь своего народа единой, «принять русскую историю, русское государство, русскую песню, русское правосознание, русское историческое мировоззрение как свое собственное» (И.Ильин). В достижении такой высокой, без преувеличения, цели используем разные направления и формы.



В работе над книгой предпочтение отдавалось инсценированному прочтению произведений: учимся выразительно читать и ставим отрывки из драмы «Борис Годунов», поэмы «Полтава» А.С. Пушкина, повести «Князь Серебряный» А.К. Толстого. Театрализация дает возможность почувствовать героя живым, а не историческим лицом, услышать и понять давно звучавшие, теперь кажущиеся устаревшими, слова.

Удачными были письменные и устные эссе на проблемные темы («Кто для меня является символом России?») (после прочтения «Жития Александра Невского»), «Почему страшные события дают «благие потрясения» человеческой душе?» (по «Капитанской дочке»), «Современный

Митрофанушка – какой он?», «Что значит – «быть полным человеком»? (по произведениям В.Астафьева, В. Распутина, А.Платонова, «Каковы цели современной науки?» (по романам Стругацких).

Интересным и эффективным оказалось проведение книжных лотерей. На эту идею натолкнуло нас посещение выставки в Третьяковской галерее «Книга в живописи». Билеты на выставку давали право принять участие в розыгрыше любимых книг деятелей культуры с их аннотацией и автографом. Мы выиграли восемь замечательных книг с пожеланиями Галины Волчек, Евгения Гришковца, Евгения Миронова... Поэтому многим захотелось прочесть их любимые книги: «Обрыв» И.Гончарова, антиутопии Д.Оруэлла, «Дом с мезонином» А.П. Чехова. Провели свою лотерею, для фонда которой каждый принес книгу со своими пожеланиями друзьям. Начали писать рецензии на понравившиеся книги, принимали три года подряд участие в окружных и городских конкурсах «Самый талантливый читатель» и всегда



занимали призовые места.

Еще одной интересной формой работы являются игры по литературным произведениям. Наиболее удачные опыты: «Миры братьев Стругацких» (совместно с учителями математики и физики), «В поисках капитана Гранта» (совместно с учителем географии), «Московская карта романа «Два капитана» В. Каверина». Игра дает возможность объединить всех детей в исследовательской работе над текстом, проявить способности в других – «не литературных» - дисциплинах, расширить кругозор, а главное – приобщить к чтению хороших книг.

Приведу пример из работы самих ребят об игре по роману В.Каверина:

«В сентябре на первом уроке литературы мы обсуждали прочитанные летом книги. Из всех произведений «летнего» списка нам больше всего понравился и запомнился **роман Вениамина Каверина «Два капитана»**. Мы восхищались упорством, смелостью и целеустремленностью Сани Григорьева и дружно презирали его врага Ромашку. Нам так не хотелось расставаться с Саней, Катей Татариновой, Валькой Жуковым, учителем Кораблевым, Ниной Капитоновной! Да к тому же выяснилось, что любимые герои книги были нашими «соседями»: они учились чуть ли ни на соседней улице, ходили в кино и возвращались с катка по знакомым нам с детства переулкам.

И мы решили не только лучше узнать историю московских улиц, домов, с которыми связана судьба героев романа, но рассказать о них другим ребятам. Ведь есть же путеводитель по «псковской» части романа, а по «московским» главам мы такого не обнаружили. По нашему мнению, это несправедливо – **в Москве разворачиваются самые интересные и захватывающие события книги.**

Начали с того, что разработали **правила литературной игры** по роману – опыт у нас уже был, так как в прошлом году мы «искали» капитана Гранта и «прошли многие мили» по страницам книги Жюль Верна.

**Первый тур** – выбор капитанов, определение заданий, начало поисковой работы (выписки из книги, подбор фотоматериалов, нанесение на карту пунктов и объектов будущей экскурсии).

**Второй тур** – викторина на знание текста, проведение экскурсии по карте и выбор лучшего экскурсовода, встреча с другом семьи Вениамина Каверина – Григорьевой Галиной Валентиновной и составление письма-приглашения сыну писателя – Николаю Вениаминовичу Каверину.

**Третий тур** – встреча с Н.В. Кавериним, подготовка заключительного вечера-концерта «Военные страницы» к празднику 9 Мая. Проведение экскурсии для родителей».

Все туры были пройдены, «московская карта» романа составлена и снабжена самыми подробными описаниями: для этого пришлось не только походить по улицам Москвы с книгой в руке, но и обратиться в архив Музея архитектуры, побывать в Музее истории Москвы. Большую помощь оказывали родители: в поиске документов, в переписке и организации встречи с сыном писателя, в проведении экскурсии. Игра продолжалась в течение всего учебного года и привила многим ребятам вкус к коллективной исследовательской работе, к совместному творчеству. Вот как закончили они свой отчет об экскурсии в мае: «Создавая экскурсию, мы по-другому взглянули на наш город. Мы почувствовали себя частью московской истории, многое поняли в идеалах и мечтах москвичей 20-30-ых годов двадцатого века. На долю этого поколения выпала тяжелейшая война, и именно такие люди, как Саня Григорьев, Катя Татарина, отстаивали Москву, всю нашу страну. Их девизу – «Бороться, искать, найти и не сдаваться!» - следовать очень трудно, но нам этого хотелось бы».

Книга всей своей сущностью учит отдавать, делиться лучшим, а не потреблять. Умный читатель – это наша надежда. Именно такой человек готов к саморазвитию, самореализации, к творческому и плодотворному труду.