

SMASH!

RSRP 77-01082-Г-01

ГБОУ Школа № 1239. Основана 17 февраля 2000 г. ДЕКАБРЬ 2018 г. № 114

Колонка редактора

Здравствуйтесь, дорогие читатели!

На дворе лежат сугробы. Добежав до школы, уже трудно не обзавестись жгучим морозным румянцем. Кто-то опаздывает, шлепая ботинками по слякоти, спеша на урок. Кто-то приходит за час до учебы, чтобы переписать не задавшуюся с первого раза трудную контрольную работу. В школе суета, у каждого много дел. А это значит, что скоро конец четверти и все уже находится в предвкушении новогодних каникул!

Пока беззаботные ученики второпях пытаются исправить свои оценки, в нашей школе происходит много интересного.



Какие планы у нас на Новый год? Как проходила подготовка к Доброй субботе? В этом номере вы узнаете, чем мы жили эти два месяца, вспомните, как проходило празднование шестидесятилетия школы, познакомьтесь с нашими поэтами.

Последние дни декабря - это время исполнения желаний, и от лица всей редакции мы поздравляем вас с наступающим 2019 годом! Будьте счастливы и читайте газету «SMASH!»!

Главный редактор
АНАСТАСИЯ РОДИВИЛОВА,
10 «В»

По зову души

СПЕШИТЕ ДЕЛАТЬ ДОБРО

«Спешите делать добро, потому что коротка человеческая жизнь», – эти слова принадлежат «святому доктору» – Федору Петровичу Гаазу. Был он добрейшей души человек, замечательный врач. На благотворительность

шли все его сбережения. Он создавал приюты для бездомных, больных людей, снабжал их лекарствами. Непросто сказать умные слова, которые могут стать даже крылатыми, но совершенно другое дело – исполнить их. «Если

все люди будут стараться совершать добрые дела для своих ближних, то в мире наступит благоденствие и любовь», – так говорил доктор Гааз.



В нашей школе четвертый год подряд проходит благотворительная ярмарка «Добрая суббота». Поучаствовать в этой акции может каждый. Как проходила подготовка к Доброй субботе в этом году, мы решили узнать у

организатора этого масштабного мероприятия Ирины Вячеславовны Кудряшовой.

– Сколько ребят и учителей приняли участие в Доброй субботе?

– Уверена, что больше пятисот школьников. Вовлечены были их родители; друзья, знакомые. Только в организационном комитете работало примерно 70 человек. Каждый привнес свои идеи, свой труд, и у нас получилась прекрасная, насыщенная событиями Добрая суббота!

– Какие интересные мероприятия прошли?

– Всем запомнится встреча с Серге-

ем Филиным, художественным руководителем балетной труппы Большого Театра. Интересным оказался как для маленьких, так и для взрослых мастер-класс «Полянка ахатинок» – огромных улиток. Новинкой этой субботы было открытие кулинарной мастерской от Novikovgroup. И конечно же, настоящей сенсацией стал фильм «Джокер» по юмористическим рассказам Чехова. Показательный урок по профориентации, под названием «Профессии будущего», ведущим которого были генеральный директор Evator и сооснователь QIWI, поможет многим ребятам правильно сориентироваться в выборе

профессии. Свои стихи нам прочитал поэт, бывший ученик школы, Сергей Таратута. Танцевальную программу представила телевизионная передача «Танцы на ТНТ». В преддверии Нового года прошел мастер-класс по новогодним рисункам на стекле, расписана стена в холле второго этажа. Мы провели концерт и аукцион с творческими работами. В завершении программы выпускница школы, студентка МГУ Вика Полякова организовала интеллектуальную игру «Что? Где? Когда?»

– Куда пойдут средства, собран-

ные на мероприятия?

– Мы сотрудничаем с благотворительным фондом «Жизнь», который помогает детям, страдающим от онкологических заболеваний, уже четвертый год.

– Как вы думаете, что значит **Добрая суббота для каждого из нас?**

– Трудно переоценить ее значение. Помните, как у Пушкина «...чувства добрые я лирой пробуждал...»? Что может быть важнее? Сострадание, готовность помочь, равнодушие к чужой боли – это хотелось пробудить в

ребятах. И, как кажется, это удалось! Доброты в мире прибавилось!

БЭЛЛА КЕССЕЛЬ, 10 «В»

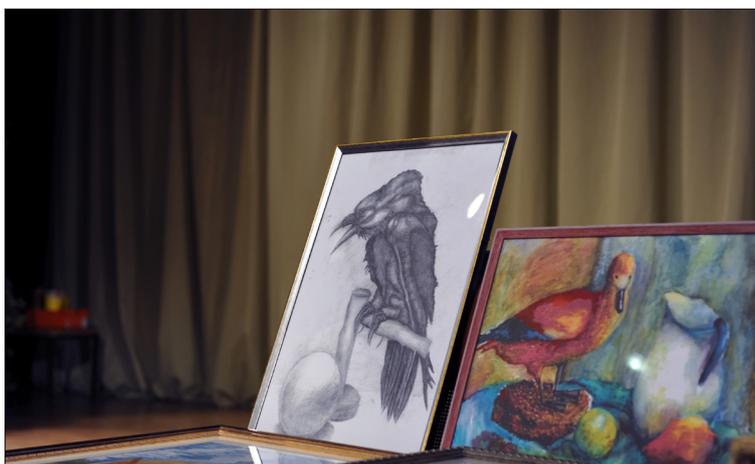


Фото: Софья Кудряшова

СОХРАНЯЯ ТРАДИЦИИ



- Платон, ты уже второй раз был одним из организаторов Ломоносовского конкурса. Что отличало этот конкурс от всех предыдущих? Какие были нововведения?

- Конкурс этого года по всем параметрам превосходит все предыдущие сезоны. Участников было очень много – около 100 человек! На нашей сцене впервые в истории школы выступили конкурсанты из других стран. Нашим информационным партнёром стала Академия популярной музыки Игоря Крутого, которая предоставила своего ведущего – Егора Кораблина.

- С какими трудностями пришлось столкнуться в этот раз? Были ли какие-нибудь форс-мажорные ситуации?

- Конечно, были, от них никуда не денешься: то фонограмму не могли найти, то микрофон разрядился. Но все неполадки устраняли быстро и незаметно. Хочу отметить, что в этом году мы постарались сделать всё возможное, чтобы концерт прошел на одной волне, и в целом у нас это получилось.

- Доволен ли ты проделанной ра-

ботой?

- Всё, что было задумано, мы реализовали.

- Какие еще музыкальные мероприятия ждут нас в этом году?

- 19 апреля состоится вокальный фестиваль «Springfest». Все карты я раскрывать пока не буду, но могу сказать, что второй сезон обещает быть более масштабным и ярким.

- В этом году ты оканчиваешь школу. Планируешь ли помогать школе с организацией в следующем году?

- Как будет позволять время. Я, конечно, не обещаю появляться в школе каждую неделю, но если позовут, то обязательно приду.

АНАСТАСИЯ РОДИВИЛОВА,
10 «В»



Сердцем хранимые наши любимые...

АЛЕНА, MON AMOUR...

Для меня она, как для молодых учителей и сотен ее учеников, сначала была Еленой Кирилловной. Помню в английском кабинете, где сейчас располагается учительская и примыкающая к ней комната завучей, я веду урок во втором классе. «What is your name? How old are you?» Тут входит Елена Кирилловна, улыбается: «I am forty». Стройная, подтянутая, с модной стрижкой, одета скромно по тогдашним временам, но всегда со вкусом.

Следующий эпизод, связанный с возрастом Елены Кирилловны - это её пятидесятилетний юбилей.

– Песен было много. Ее дети, Ира и Алеша, так же, как и сама Алена, очень музыкальные. Поют Битлз, русские народные песни, шуточные студенческие, озорные частушки. Так бывало на каждом празднике, когда Алена принимала гостей за большим красивым и вкусным столом, который выставляли в холл, граничащий с прихожей. Сюда забегали в назначенный день уставшие после рабочего дня учителя. Сюда приходили ее бывшие ученики, чтобы повидать любимую учительницу. В квартире всегда идеально чисто и уютно. На стенах фотографии родителей, друзей, детей, внуков. Особая любовь Елены Кирилловны - Великобритания. Много английской символики: календари, сувениры, карты, фото, которые в Англии делала сама хозяйка.

Но вернемся к юбилею. Там я поняла, откуда у Алены тонкий художественный вкус, любовь к классической музыке, опере, балету. Иван Семенович Козловский, без особого трепета это имя Алене произнести было нельзя! А Яхонтов, а Берсенев! Среди гостей привлекала к себе внимание статная, красивая, благородная дама Наталия Александровна Толстова, создатель профессии «диктор радио», человек огромной эрудиции... Это она воспитала свою племянницу Аленушку Толстову, она передала ей свой культурный запас, которым Елена Кирилловна щедро делилась со своими учениками.

Помню, как учительница английского языка Соня Альтшуллер сказала

про Елену Кирилловну: «Ты умирать будешь, но не перестанешь удивляться».

Да, Алена и сейчас не перестает удивляться восходам и закатам, лунным ночам, звездному небу и красоте природы. Когда она гостила у меня на даче, где мы много гуляли, она часто говорила: «Жалко время терять на сон. И утро прекрасно, и звездная ночь!».

Широко раскрывались Аленины глаза в Америке, куда она ездила с учениками по школьному обмену. Тогда, в девяностые годы, дух захватывало от огромной территории частной школы Lakeside, где учился Bill Gates, от того, что у всех учителей и даже старших учеников есть машины, ворота гаражей открываются



Lakeside School (Seattle)

дистанционно, у всех компьютеры и телефоны, которые они называют mobile phones или cell phones, а в супермаркете, под названием Grocery store можно было легко упасть в обморок. Алена посещала уроки, рассказывала о России, старалась все запомнить, чтобы в дальнейшем использовать в своем педагогическом опыте. Ее полюбили и ученики, и учителя, которые оставались ее друзьями долгие годы.

В Россию приехал смешной челове-

чек, игрушка, по имени Ziggy, который помогал Елене Кирилловне проводить уроки. Младшие классы были ее особой любовью. Здесь пели английские песни, в играх усваивали грамматические конструкции. Здесь детям ставилось идеальное английское произношение King's English.

Да, Елена Кирилловна была замечательной учительницей! Манера обращения с каждым учеником – уважительная, мягкая, без окриков и начальственного тона, за что ее всегда любили и уважали. И любят до сих пор!

В 70-е, 80-е годы мы старались выйти за жесткие рамки советской методики, познакомить своих учеников с живыми реалиями англо-американской жизни. Единственными источниками информации были книги для подростков, которые можно было почитать в Библиотеке иностранной литературы. И вот 30 октября по школе кружились ведьмы, скелеты и черные коты. Пели песни, рисовали летучих мышей на фоне желтой полной луны. Праздник Halloween тогда еще не получил

популярность, чтобы потом отойти в забвение, но я уверена, что те, кому довелось принимать в нем участие, не забудут его никогда.

Перед Новым годом школа оглашалась «Jingle, bells! Santa Claus is coming to town» – это было особо любимое Еленой Кирилловной лирическое настроение, которое было присуще и дорогому ее сердцу Valentine Day. Тогда этот праздник не принял промышленного масштаба, валентинки делали мы сами, а красные сердечки вырезали из плакатов с кумачами, которые постепенно теряли свою актуальность.

Наступила перестройка и принесла переоценку привычных ценностей. В июне, в период между экзаменами, учителя приносили транзисторы и слушали передачи съездов народных депутатов. Елена Кирилловна не пропустила уличных шествий и митингов,

в ней проснулся дух свободы. Кстати, у нее всегда были твердые политические принципы. Антон Петрович долго уговаривал ее вступить в ряды КПСС, но Елена Кирилловна не поддавалась.

Утром третьего октября 1993 года мы с ней отправились к баррикадам на Тверской с термосами и бутербродами. В воздухе пахло гарью. Со стороны Пресни что-то ухало, при этом люди шли от метро на работу так, как будто ничего не происходило. На Тверской – баррикады и толпы людей. Потом какие-то выстрелы, побежали в переулок за Елисейском магазином. «На Никитскую не ходите, там стреляют!». Ощущение нереальности происходящего...

Хочется вспомнить еще одну страсть Елены Кирилловны – это летние поездки с учениками в колхоз. В июне в городе жарко и душно, душа рвется на полевые работы, там она счастлива

в окружении любимых детей на лоне подмосковной природы. Она рассказывала о колхозе всегда в самых романтических тонах, как будто там не было ни грязи, ни трудностей прополки, ни запаха навоза, а сплошная какая-то пастораль, где все красиво и изящно.

Если вы спросите моих подруг, какие у меня недостатки, я уверена, что им будет о чем вам рассказать. Алена же дружит самозабвенно и преданно. В ее глазах мы, ее друзья, ангелы без изъянов, возможно потому что для нас она тоже исключительный человек, человек-подарок, которым нас наградила жизнь. Алена, mon amour!

ВЕРА ТРУСОВА,
руководитель театра
на английском языке (1975- 2017)

Наши педагогические династии

РОМАН С ПРОДОЛЖЕНИЕМ



В этой рубрике мы публикуем очерки о педагогических династиях нашей школы. Сегодня Ирина Николаевна Страхова расскажет о своих родных и близких, которые работали в сфере образования в далёком 19 веке. Это целый роман, иногда с элементами детектива. Первые его главы мы напечатаем в этом номере.

Хотелось бы поделиться с вами, коллегами и учениками, историей моей педагогической династии.

Общий стаж педагогической династии Страховых-Толстовых-Пчёлко составляет более 300 лет и продолжается с XIX века. И хотя учителя иностранных языков представлены в ней только двумя последними поколениями – моей мамой, Страховой Еленой Кирилловной, учителем английского языка в 20-й школе (сейчас на пенсии), и мною, тоже учителем английского в этой же школе (ныне 1239), мне всё же хочется поделиться с вами интереснейшей историей моей династии и рассказать о тех, кто посвятил свою жизнь педагогической профессии и внёс вклад в российское образование.

Мой прадед Пётр Николаевич Страхов, выпускник историко-филологического факультета Московского университета, родился в Москве, в дворянской семье. Почти 12 лет, с 1888 по 1899 год, он преподавал историю и гео-

графию во Владимирской губернской гимназии, состоял секретарем педагогического совета, некоторое время вёл те же предметы во Владимирской женской гимназии. Но самое главное, Страхов составил и в 1891 году издал «Исторический очерк Владимирской губернской гимназии» – фактически первую историю этого учебного заведения, востребованную до сих пор.



Гимназия, Владимир

Пётр Николаевич среди владимирских историков и краеведов личность известная.

В 1900 году Пётр Николаевич Страхов открыл 7-ю московскую гимназию на Садовой-Спасской улице (ныне здание Московского полиграфического университета). Гимназия считалась одной из лучших в столице. В числе её выпускников были основатель знаменитого кукольного театра Сергей Образцов, будущие маршал Георгий Жуков и выдающийся авиаконструктор



П.Н. Страхов



Здание полиграфического института

Александр Яковлев, которые с теплом вспоминали гимназию в своих мемуарах.

Сын Петра Николаевича, мой дед, Николай Петрович Страхов по окончании Московского университета был оставлен при кафедре физической химии. Затем работал в научно-исследовательских учреждениях Петербурга. Последние 30 лет (по 1960 год) работал в Свердловском государственном университете, в Медицинском и Горном институтах, где организовал химические лаборатории и учебные музеи. Долгое время семья хранила тайну, как он оказался в Свердловске. Сегодня, после открытия доступа к архивам ГУ-ЛАГа, я узнала, что он в числе многих

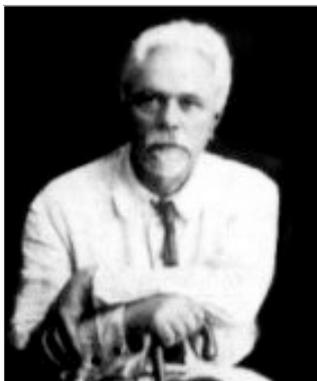


Н.П. Страхов

других учёных-химиков был арестован по делу об урановых разработках. Но это другая история...

Помимо научных исследований в области физической химии профессор Н.П. Страхов уделял много внимания истории отечественной химии, а также разрабатывал вопросы методики преподавания химии в вузах. Его перу принадлежит около 30 научных работ, в том числе ряд учебников и руководств, которыми пользовались студенты и учителя нашей страны. Как приятно услышать мне от учителей химии, что какие-то из его методик до сих пор актуальны!

Жена Николая Петровича Руфина Николаевна Страхова родилась в семье Потомственного Почётного Гражданина города Луганска Николая Ивановича Стефановича.



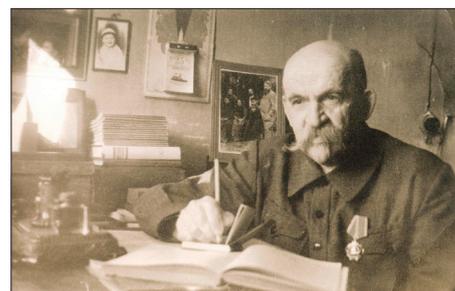
Н.И. Стефанович

Из статьи «Жизнь, отданная Луганску» в газете «XXI век»: «На протяжении всей своей жизни Николай Иванович считал одним из важнейших направлений деятельности педагогическую работу. Вместе со своей женой Софьей Ильиничной, которая работала в должности учительницы воскресных школ и содержательницы подготовительного училища в городе Полтаве, в 1900 году на собственные средства они открыли при заводе «Луга-Нова» школу для рабочих – школу грамоты и заводскую библиотеку. Заведовал школой, преподавал историю, культуру и географию Николай Иванович Стефанович, русский язык и литературу – Софья Ильинична. В 1908–1909 годах Николай Иванович вёл активную переписку с Л.Н. Толстым. В своих письмах он поднимал общественные и религиозные проблемы. 21 декабря 1908 года Л.Н. Толстой отправил ему из Ясной Поляны письмо, которое было опубликовано в журнале «Голос Толстого и Единение» в 1917 году, а в 1946 году в «Учительской газете» был напечатан ещё один ответ Л.Н. Толстого на письмо Н.И. Стефановича: «Николай Иванович, получил ваше интересное и для меня глубоко трогательное письмо. Думаю, что понимаю все, что вы пережили, и всей душой сочувствую вам. Прочел и вашу брошюру. В первой статье высказана глубоко верная мысль о том, что бог во всех верах один и тот же. Но мало того, что один и тот же бог во всех религиозных учениях; во всех одно и то же учение о любви к нему,

т.е. к добру и к ближним. Неверующие ищут доказательств истинности религии; нет более сильного доказательства, как то единое во всех религиозных учениях и в сердце каждого человека, когда он добросовестно сравнит между собой все религиозные учения и заглянет в свое сердце. С нетерпением жду сообщений от вас. Любящий вас Толстой.»

До 1917 года Н.И. Стефанович заведовал народным образованием в Луганске, состоял членом уездного учительского совета. До 1943 года в доме Стефановичей размещался Луганский краеведческий музей.

Мой прадед по материнской линии Толстов Александр Семёнович – московский учитель словесности. Ещё до революции Московский учительский институт наградил его медалью «Достойному Учителю». Эту медаль я бережно храню, мне передала её мама, когда я получила высшую категорию.



А.С. Толстов

В советские времена Александр Семёнович Толстов был первым среди учителей, награждённых орденом Ленина.

В середине 1930-х годов он был членом ВЦИКа и Моссовета, где занимался вопросами образования, заведовал учебной частью в 25-й образцовой школе (впоследствии 175-я школа), где в то время учились дети руководителей государства (Светлана Сталина, Светлана Молотова), а также дети знаменитых артистов и писателей (дочь Л.Собинова, внучки М.Горького) и многие другие. В этом же классе училась моя мама, Елена Кирилловна Толстова (после замужества Страхова). Классным руководителем у них была Елена Михайловна Булганина.

Александр Семёнович был очень мягким, добрым человеком. Его любили и уважали не только ученики, коллеги, но и многие известные люди, которые нередко обращались к нему за

помощью. Рискуя своим положением, семьей, он помогал людям, репрессированным во время сталинского режима. У меня хранится письмо Леонида Собинова, который обращался к нему именно с просьбой помочь его другу.

Дочь А.С. Толстова (моя бабушка) Наталья Александровна Толстова – одна из первых дикторов радио, преподаватель дикторского мастерства – участвовала в становлении наше-

го отечественного радиовещания. Её педагогический дар, полученный от отца, проявился и в годы преподавания актёрского мастерства в 175-й школе и особенно в обучении дикторскому мастерству начинающих дикторов, а именно Юрия Борисовича Левитана. Он был её учеником, от которого все остальные «корифеи» отказались из-за его характерного владимирского оканья. Все годы Юрий Борисович был

благодарен Наталье Александровне как учителю. Я хорошо помню, как он говорил об этом, провожая её в последний путь.

И.Н. СТРАХОВА,
учитель английского языка

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

Хочу поделиться

НАШ ЮБИЛЕЙ

На первый взгляд, все как обычно. Ничто не нарушает торжественной тишины пока ещё пустого зрительного зала. Слегка приоткрыто окно, притушен свет. Все готово к главному концерту десятилетия, концерту, посвящённому юбилею школы.

С уверенным спокойствием наши звукорежиссеры Платон и Сергей Игоревич проверяют звуковое и световое оборудование. Алексей с операторами устанавливает камеры для прямого эфира.

Вот на часах уже двадцать минут того, и зал постепенно начинает заполняться. Спустя 10 минут здесь уже не протолкнуться - Ирина Вячеславовна просит всех занять свои места.

«Куда уходит детство?» Именно с этой песни начался праздничный концерт. Все мы становимся взрослыми и

прощаемся с детством, но наши выпускники всегда смогут вернуться в него, навестив родную школу. Детство всегда будет здесь, на Вспольном.

– У нашей школы не только славное прошлое, хорошее настоящее, но и прекрасное будущее. Мы с оптимизмом смотрим в завтрашний день, и я уверена, что все наши надежды не угаснут, все наши мечты осуществляются и цели будут достигнуты! С днём рождения, школа, с праздником! – торжественно говорит наш директор Наталья Михайловна Симонова со сцены.

Концерт «По волнам моей памяти», рассказав историю от самого основания школы до наших дней, подарил нам много эмоций. На сцене были театр на английском языке, театр живописи, хореографическая студия Ксении Белой. Представление окончено, но

праздник только начинается!

«Старик, как поживаешь?» - то и дело слышатся возгласы давно не видевшихся школьных товарищей. В каждом уголке школы счастливые лица выпускников, с жаром посвящающих в свои житейские проблемы друзей, делящихся своими невзгодами и радостями: столько всего произошло за это время!

Сложный день пролетел незаметно, словно и не было двух месяцев собраний и репетиций. Мы ещё долго будем вспоминать этот яркий, чудесный, неповторимый день. День шестидесятилетия нашей школы - 20 октября 2018 года.

АНАСТАСИЯ РОДИВИЛОВА,
10 «В»





ИСКУССТВО ОТНОШЕНИЙ

Очень рада была увидеть, как ярко, полноценно живет и процветает родная школа в день ее 60-летия!

В чем секрет? Безусловно, это и богатая история нашей школы, и уникальный коллектив педагогов, интереснейшие культурные события, гостеприимная и дружественная атмосфера. Но это не всё. Думаю, именно неравнодушное отношение и вклад каждого - ученика, учителя, директора, родителя, выпускника - делают это место уютным и теплым.

Встреча с одноклассниками спустя много лет - волнительное событие. Так приятно узнать во взрослых людях своего друга, с которым однажды сел за парту; того, кто впервые дернул за косичку; кто заступился за тебя на школьном дворе; кто припас для тебя бутерброды из дома; кто дал списать и прозубрил с тобой всю перемену... В наше время мы имеем возможность видеться в соцсетях, мы не забыли и, конечно, узнали друг друга. И я была тронута до глубины души, наблюдая за тем, как дружно и трепетно отмечали встречу первые выпуски школы - 1967, 68, 69 годов... Знаете, в стенах школы все будто бы становятся снова юными школьниками, и на лицах зрелых людей проступают очаровательные черты девочек и мальчиков, которые улыбаются и проживают свои воспоминания, как если бы та жизнь происходила сей-

час. Бесценное зрелище!

А вот встреча с учителями - это еще более трогательное событие. Как они изменились? Что сейчас происходит в их жизнях? Чем они живут? - волнуясь я перед входом в класс, где ожидают встречи моя первая учительница, учитель по литературе, математике, истории, химии, иностранным языкам... Но главные вопросы впереди: Как высказать благодарность за то, что сделано не для одного поколения? Чем теперь я могу быть полезен? Что я сделал такого, за что может уважать учитель?... Для каждого свои вопросы и ответы. Я безмерно благодарна каждому учителю, кто коснулся моей судьбы, ведь так или иначе они все оказали влияние на мое становление как личности и человека. Спасибо вам, дорогие учителя, за ваши сердца, любовь, доброту, за ваш труд - сложный, порой недооцененный, но такой нужный и значимый! Желаю вам чувствовать такую же взаимную отдачу и восполнение сил от того творчества, которое вы вкладываете в искусство обучения, а на самом деле, в искусство отношений.

Процветания родной школе, здоровья и благополучия всем, кто совместно творит школьную жизнь!

ЛИЛИЯ БАКЛОВАНОВА,
выпуск 1997 г., поэт



10 ЛЕТ СПУСТЯ



Юбилей школы - это та дата, которой всегда уделяется огромное внимание. Когда я ещё был учеником, проходил пятидесятилетний юбилей школы, и, хоть мне самому не удалось присутствовать на празднике, легко можно было заметить, как школа готовится к этому мероприятию. Лично я навещаю школу несколько раз в течение учебного года, но придти в школу на юбилей - это немного другое. В любом случае, всегда есть возможность поговорить по душам с любимыми преподавателями,

вспомнить старые истории, посмотреть альбомы. Но, самое интересное - это редкая возможность увидеться с теми, с кем когда-то общался регулярно на протяжении долгого времени. Это редкая и уникальная возможность, позволяющая погрузиться в это школьное комьюнити, но по-новому. Не зря говорят, что два раза в одну воду не зайдёшь, но тем не менее эмоции и впечатления исключительно позитивные. В конце вечера нам удалось собраться нашим классом у классного руководителя Зябкиной Е.В., и в компании со старшими выпускниками мы устроили уютное, тёплое чаепитие. Такие праздники лишь подтверждают тот факт, что школа - это второй дом, как говорят нам учителя, пока мы учимся. Хочется поблагодарить каждого, кто принимал участие в организации юбилея, это был прекрасный праздник, хотелось бы чаще проводить так время!

ИВАН МАСЛЕННИКОВ,
выпуск 2003 г.

Наши люди

20 октября 2018 г. я посетил 60-летний юбилей школы. Был очень доволен организацией мероприятия.

Мне удалось увидеться со многими одноклассниками выпуска 1993 г., также я видел выпускников других лет - тех, кто учился с моей младшей сестрой Марией Селецкой, тех, с кем также был знаком в школе по спортивным мероприятиям (в 5 классе я ходил в секцию тенниса, которую также посещали ребята младших классов).

Поделались новостями с одноклассниками, повспоминали «школьные годы чудесные».

Был замечательный концерт в актовом зале!

Удалось увидеть многих своих учителей, в том числе первую учительницу Людмилу Константиновну, классных руководителей Зябкину Екатерину Владимировну, Маккавееву Елену Евгеньевну, Ерохину Галину Николаевну; также преподававших у нас Татьяну Валерьевну, Марину Владимировну, Юрия Борисовича с Сан Сеичем, Елену Константиновну, Валентину Леонидовну, Ирину Михайловну, Инну Сафроновну, Екатерину Борисовну, Людмилу Петровну (тренера по плаванию), первую учительницу моей сестры Тамару Дмитриевну.

Было много позитивных эмоций!

АЛЕКСАНДР ДЕРБАРЕМДИКЕР,
выпуск 1993 г.



Живая история

МОРЕ ЛЮБВИ И ДОБРОТЫ



Школьные юбилеи празднуют каждые пять лет, но накануне создается впечатление, что не пять, а всего лишь года два прошло с предыдущего. Что-то они частят, эти юбилеи. Только пришли в себя после последнего, и вот опять... Опять создается программа, и мозговой штурм, как сделать так, чтобы нашим гостям было интересно. Школу охватывает предъюбилейная лихорадка. Почти все учителя и ученики заняты одним делом: Юбилей!!!

А как мы жалели Елену Эдуардовну! Новая школа, новый коллектив, а тут еще юбилей. Нужно написать сце-

нарий, нужно отобрать выступления, участников, все это, наконец, отрепетировать, чтобы концерт получился динамичным, интересным, веселым.

И все получилось! На экране и на сцене оживает история школы: фотографии, воспоминания, улыбки, шутки. История школы как часть истории страны. Все менялось в потоке времени, и вот перед нами молодые, раскованные, свободные люди. Они легко двигаются по сцене, танцуют, поют, обмениваются репликами. Выпускники прошлого века, вы им завидуете, или вам все же дороже ваша молодость

и школа, которую вы знали и любили? Возможно, и то и другое. Но самое главное, что вы приходите, приезжаете, прилетаете из Америки, Австралии, Европы, чтобы встретить своих повзрослевших одноклассников и постаревших учителей.

Все мои волнения, что что-то пойдет не так, отступают, и я перехожу от одних объятий к другим, а вокруг

улыбки, радостные глаза и море любви и доброты. Мои сорок восемь лет в школе, которые мне кажутся одним днем, вдруг наполняются реальными и дорогими людьми и событиями и превращаются в долгую зримую жизнь, а извечный вопрос о том, как она прожита, обретает приятный ответ: «видимо, не зря».

Как хорошо, что есть школьные

юбилеи, которые приносят нам радость встреч, и потом еще долго остаются в памяти как яркий и счастливый праздник!

ВЕРА ТРУСОВА,
руководитель театра
на английском языке (1975-2017)

СЧАСТЬЕ - ЭТО КОГДА ВСЕ ПРИХОДЯТ НА РЕПЕТИЦИЮ

Школьный театр – это замечательно, но в школе с углубленным изучением английского языка обязательно должен быть и английский школьный театр. Мои первые постановки были в 1974 и в 1975 годах на маленькой сцене актового зала, там, где сейчас находится библиотека. Первый спектакль «The Importance of Being Ernest». Музыкального сопровождения не было - не позволяли технические средства. Декорации - портреты, написанные учениками-художниками, костюмы - то, что мы могли придумать сами или взять в костюмерной в парке Эрмитаж. Туда московские театры отдавали совсем негодные костюмы, и любители могли взять их на прокат. В результате священник англиканской церкви сильно смахивал на православного. Но наша цель была достигнута: роли выучены, совместные режиссерские усилия дали скромные результаты, актеры испытали минуты вдохновения и заработали аплодисменты. На последнем юбилее школы меня остановил лысоватый и полноватый дядя преклонного возраста.

– Вы меня помните, Вера Руфовна?

– Митя! Конечно помню! И помню тебя как прекрасного Джона в «Importance of Being Ernest» А свои слова помнишь?

– И тут полился бессмертный английский текст. Кстати, Дмитрий Золотохин стал известным киноактером. Мы гордимся тем, что из нашей среды вышли

профессионалы: Максим Виторган, Андрей Прошкин, Ксения Талызина, Екатерина Догилева, Евгения Стегний.

У меня часто спрашивают: «Стоит ли готовить спектакль полгода для того, чтобы сыграть его от силы два раза?»

– Конечно, стоит! Одно выступление на сцене оставляет впечатление у участника на всю жизнь. Кто из нас, кому приходилось играть на школьной сцене, забыл бы свою роль и восторг при звуках аплодисментов? Мой отец, умирая, вспоминал свой костюм Моцарта, который ему приготовила бабушка: парик, золоченый камзол, туфли с бантами.

В 1980 году открылся новый зал и предоставил нам новые возможности. Магнитофонные ленты сменились записями из радиорубки, появились подсветки, заработал экран, а на нем чудеса современных технологий.

Не скажу, что английский театр работал непрерывно, хотя в 1993 году я написала книжку «Школьный театр

на английском языке», куда вошли две комедии «The Importance of Being Ernest» и «The Matchmaker» и две драмы «Hamlet» и «Five Finger Exercise» в моем сокращении. Я принесла экземпляр этой книги на пятиминутное представление, на котором должна была присутствовать английская королева Елизавета со своей свитой, в надежде, что Елизавета напишет мне на книге теплые слова. Мы показывали сцену сумасшествия Офелии. Дети играли замечательно. Офелия была неподражаема. На лице Елизаветы не дрогнул ни один мускул. «Может быть, ее величество оскорблено происходящим в королевском окружении?»

Подойти к ней с книжкой я, конечно, не решилась. Принц Филипп оказался попроще. Пожал нам руки, улыбался, поздравил с удачным выступлением.

Новый век принес новое вдохновение и новые проекты. С 2006 года я стала тесно сотрудничать с руководителем Театра Живописи Лялей Телятниковой, и каждый год мы выпускали

по два-три спектакля. Ляля занималась сценографией, хореографией, музыкальным оформлением, для каждого спектакля подбирала и шила костюмы. Ее часто шумное, как извержение вулкана, и всегда эмоциональное присутствие на репетициях дарило актерам вдохновение и желание добиться успеха. Дети ее обожали, но и побаивались, поэтому если кто-то хотел уйти пораньше, он старал-



ся не попадаться Ляле на глаза, а тихонечко шептал мне на ухо свою просьбу и бочком-бочком вон из зала.

Когда-то в школе учащиеся изучали еще один язык по выбору (французский, немецкий и японский), и я старалась привлечь по возможности в свои спектакли другие языки. Так родственники Чю-Чю Сан говорили на японском, Татьяна Ларина читала свое письмо на французском, Ленский исполнял стихотворение Гейне в оригинале, а Маргарита разговаривала на немецком.

Если бы меня тогда спросили, что такое счастье, я бы ответила, не задумываясь: «Счастье - это когда все приходит на репетицию. Когда никто не участвует в спортивных соревнованиях, не переписывает контрольную, не болеет, не отправляется на военные сборы, не сопровождает бабушку



в больницу». А сама репетиция, разве это не счастье? Тут и смех, и шутки, и творческие поиски, и ощущение, что все мы одна семья, одна команда.

И вот, наконец, наступает самая длинная, генеральная, в костюмах, когда все преображаются, когда кажется, что у нас ничего не получится, но наступает спектакль, в зале гасят свет, все затихает и открывается занавес. Все встает на свои места: актеры играют с полной отдачей, благодарная

публика рукоплещет, цветы, комплименты, маленький праздник с соками и пирожными, а после все мы ощущаем пустоту, потому что больше не нужно спешить на репетиции, волноваться, доучивать роли. Но по школе по-прежнему бегают Гамлеты, Джульетты и Онегины, пока не кончат школу, и тогда мы повторяем репертуар для подросших зрителей и актеров.

Да, в школе обязательно должен быть театр, а в английской спецшколе, конечно, театр на английском языке. Как бы хотелось, чтобы традиция не прерывалась...

ВЕРА ТРУСОВА,
руководитель театра
на английском языке (1975-2017)

Это интересно!

ИСТОРИЯ НАШЕГО ЗАЛА



РАНЬШЕ

Концертный зал нашей школы на сегодняшний день является одним из самых современных среди московских школ, построенных в XX веке. Он отличается не только хорошим оснащением, но и стильным театральным интерьером. В его афише – лучшие театральные и хореографические постановки, детские спектакли и мюзиклы. В 2008 году была проведена капитальная реконструкция концертного зала, в ходе которой смогли не только полностью заменить интерьер помещения, но и модернизировать его техническую базу. Основные изменения сильно коснулись акустической системы зала – устаревшее оборудование было заменено на



СЕЙЧАС

современные концертные звукоусилители, к которым была добавлена 8-канальная система звукового анализа.

Главное достоинство актового зала — универсальность. После реконструкции зал стал по-настоящему многофункциональной площадкой. В нем созданы идеальные условия для проведения широкого спектра мероприятий: от театральных постановок до современных сложных музыкальных шоу-конcertов с различными спецэффектами.

ПЛАТОН ШИТОВ, 11 «Э»

Прогулки по школе

ОЖИВШИЕ ПОЛОТНА



Недавно Тетр живописи Ляли Телятниковой посетил старинный купеческий дом-музей в Заречье (Владимирская обл.). Основной творческой целью было желание познакомиться с атмосферой времен героев пьес Островского и живописи Кустодиева, чтобы потом перенести в нее зрителей.

Дом, в котором проходило пред-

ставление, хорошо сохранился с революционных времен, в основном, конечно, благодаря усилиям хозяйки Галины Масленниковой, выкупившей усадьбу своих предков – фабрикантов Думновых. Она вкладывает много сил и средств на содержание дома. Ей удалось найти и приобрести различные предметы быта для воссоздания интерьера, который помогает гостям почувствовать дух того времени. Миниатюры Театра Живописи, поставленные по фрагментам пьес Островского («Волки и овцы», «Свои люди – сочтемся») с диалогами из его произведений и, конечно же, костюмами, созданными самой Лялей, помогают окунуться в эпоху середины XIX в. и понять образ жизни купеческих семей.

В спектаклях Театра Живописи очень важную роль играет живопись.

Как нельзя лучше произведения Островского иллюстрируют картины Кустодиева. Именно они были взяты за основу образов героинь разыгранных сценок. В костюмах важны цвет ткани, ее фактура, точность исполнения – все должно быть максимально приближено к используемым образам. Потрясающее воображение платья для выступлений шьет сама Ляля. В ее костюмерной на сегодняшний день около 200 костюмов.

Зрителями нашего необычного спектакля стали воспитанники воскресной школы Заречья со своими родителями, а также просто гости музея, которым посчастливилось его посетить в день нашего выступления.

ПОЛИНА ВИСЛАЯ, 7 «Э»

Актуально

СДЕЛАЕМ МИР ЧИЩЕ

Прогуливаться по извилистым тропинкам и гравийным дорожкам «Серебряного бора» – лучшее времяпрепровождение в эти тусклые и угрюмые ноябрьские выходные. Отгородиться от шумной Москвы, сойти с узких тротуаров, убежать от давящих серых девятиэтажек и получить наслаждение от настоящей, живой природы по праву можно назвать везением. Конечно, не все это понимают и далеко не у каждого есть возможность пройтись среди деревьев, но все же многие с удовольствием посещают парки, находящиеся поблизости от их домов.

С гордостью могу заявить, что си-



деть и скучать дома не в моих правилах, поэтому прогулка в субботу на два часа является в какой-то степени моей традицией. И в одну из таких суббот я заметил необычайное количество мелкого мусора вдоль тропинки, популярной среди отдыхающих в парке. Это натолкнуло меня на мысль заказать из известного интернет-магазина (AliExpress) «палки-хваталки» – своеобразные клешни на длинной палке, которые приводятся в действие нажатием на ручку. Принцип работы с этим инструментом простой: находишь мусор (надо стараться искать полиэтиленовый или пластмассовый мусор, т.к. он разлагается дольше других материалов), хватаешь его в клешни и выпускаешь уже в мусорный пакет.

Таким образом я со своим папой, побродив по «Серебряному бору» пару часов, набрал 4 пакета, под завязку набитых бутылками и обертками от еды. Честно говоря, я сам не ожидал подобного результата: всю жизнь гулял по парку, не замечая валявшуюся у меня под ногами дрянь! И нам было очень приятно, когда люди интересовались



причудливым прибором или просто провожали нас удивленными взглядами.

Почти в любом деле можно поставить несложную для выполнения цель, которая приносит бы окружающим пользу и радость от выполнения поставленной задачи. Даже банальная выброшенная пустая бутылка в мусорный контейнер, не говоря уж про сортировку отходов, точно поспособствует чистоте миру.

МАРАТ БОГАУТДИНОВ, 7 «Э»

Поэтическая страничка

АЛЕКСАНДРУ СЕРГЕЕВИЧУ ПУШКИНУ

Вдохновенье струйкой тонкой
Зародилось в высоте,
Полетело птицей сойкой,
Проскользнуло по воде.

И попало к людям в племя.
Стало на земле светлей,
Понесли поэты бремя -
Как все матери детей.

Чья душа искала света -
Поддался хмельной волне.
Не для всех забота эта,
Посчастливилось тебе.

Без сомнения, без скуки
Собираешь строки в лад,
И тебе не стоит муки
Сочинять, пока все спят.

Может быть, таланты свыше
Детям избранным дают.
Вот живой пример - ты пишешь,
С юных лет ты - муз приют.

Тех, кто верит, гений любит.
Многие пройдут года,
Дар твой редкий не забудет,
Ум твой в мире навсегда.



СПАСИТЕ ПЛАНЕТУ

*Мы заняли всю планету,
К небу тянется кран,
Но не одержит победу
Вечный строительный план!*

*Дым валит клубами
Из черных индустриальных труб,
Подвигами, трудами
Назовет эту грязь душесуд.*

*Земля - живой организм,
Она теперь еле дышит,
Она не поймет геронзм,
Про радость она не услышит.*



*Убитая нами природа
Оставлена без любви,
«Продвинутые» народы
На деле совсем дикари.*

*Услышьте ее хрипенье -
Последний, предсмертный крик,
Придайте вы ей движение,
Простит вам все добрый старик.*

ЕКАТЕРИНА КАШКОВСКАЯ,
10 «Г»

Это интересно

КТО В ЛУИ, КТО ЛУИ ИЛИ САМЫЕ МОДНЫЕ

Мода, как и весь мир, меняется с невероятной быстротой, однако эти два слова «Louis Vuitton» находятся вне времени. Сегодня эта фраза у всех на слуху. Но странно, что мы никогда не задумывались над тем, что она на самом деле значит и кто этот человек, чьи инициалы «LV» так ласкают взор современного человека?

Не переживайте, сейчас у вас появился шанс узнать немного больше о том, кто создал самый знаменитый и уважаемый на сегодня бренд мира.

1. Луи родился в бедной семье во Франции и с детства знал столярное дело отца.

2. Будучи никем, он решил попытаться счастья в Париже, городе мечты,

и преуспел, ему пришлось пройти 400 км пешком, чтобы добраться в столицу... Во Франции в это время как раз активно развивалась железная дорога и круизы, а кто ездит в круиз без багажа?

Находчивость не подвела дизайнера

3. Луи первым стал делать дорожный саквояж. Именно он изобрел чемодан. Дизайнер делал их из специальных непромокаемых тканей. Вскоре слава о его изделиях распространилась и за границу. В 1854 году Вюиттон основал свой собственный торговый дом на Елисейских полях.

Ключевое лицо бренда сегодня - модельер Николя Гескьер. А с недавних пор креативным директором мужской линии Louis Vuitton стал модельер и дизайнер одежды Вирджил Абло.



Бренд не перестает удивлять нас и по сей день. За последние несколько лет Louis Vuitton выпускал совместные коллекции с такими популярными брендами, как Supreme, Jeff Koons, Takashi Murakami, Off-White.

КЕССЕЛЬ БЕЛЛА, 10 «В»



С НОВЫМ ГОДОМ!

ПУТЕШЕСТВИЕ В РОЖДЕСТВО

Новый год называют волшебным, загадочным, удивительным, неповторимым, чарующим. Все мы ждём от этого праздника очередного чуда, светлой сказки, нового счастья! А чтобы

окунуться в новогоднюю сказку, мы советуем вам посетить Московскую ярмарку «Путешествие в Рождество!». По всей Москве открыты 78 площадок: Ледовый театр в Новопушкин-

ском сквере, Школа хороших манер у ЦУМа, лазертаг на Манежной площади, кёрлинг на Новом Арбате, каток на Красной площади и ВДНХ.



А в кинотеатрах можно посмотреть замечательные кинопремьеры!



Давайте пожелаем друг другу, чтобы все наши надежды сбылись, чтобы каждый в Новом году получил то, о чём он больше всего мечтает. С Новым годом! С Новым счастьем!

Редакционная коллегия: главный редактор Анастасия Родивилова (10 «В»), помощник главного редактора Кессель Бэлла (10 «В»), ответственный секретарь Платон Шитов (11 «Э»), корреспондент Богаутдинов Марат (7 «Э»), литературный редактор О.П. Румянцева, руководитель Издательского центра Е.Э. Сульянова.

Адрес редакции: 123001, Москва, Вспольный пер. д. 6. Главный офис ГБОУ Школа № 1239. E-mail: shkola1239@gmail.com

Объем 16 страниц. Формат А4. Тираж 100 экз.