

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Москвы
"Школа № 1239"

РАССМОТРЕНО НА ЗАСЕДАНИИ МО ПДО ПРОТОКОЛ № ____ ОТ «28» АВГУСТА 2018 Г. РУКОВОДИТЕЛЬ МО  (_НИКОНОВА Н.М.)	СОГЛАСОВАНО ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА  (_ЕЛИСЕЕВА Л.Ю.) «30» АВГУСТА 2018 Г.	УТВЕРЖДЕНО ДИРЕКТОР ГБОУ ШКОЛА №1239 СИМОНОВА Н.М.  «01» СЕНТЯБРЯ 2018 Г.
--	--	--

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
художественно-эстетической направленности

Сольфеджио

Разработана в 2018 году, срок реализации 3 года
Возраст обучающихся 6-17 лет
Форма организации образовательной деятельности – кружок

Педагог дополнительного образования
Березкина Людмила Витальевна

Москва

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ""Сольфеджио" разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-теоретических дисциплин детских музыкальных школах.

Программа по обучению "Сольфеджио" направлена на: формирование у детей художественного восприятия музыки, развитие их музыкальных способностей, воспитание любви к музыкальному искусству.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Сольфеджио » для детей, поступивших в первый класс ДШИ в возрасте с 7(8) до 13 лет, составляет 3 года.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	Годы обучения						
	Полугодия	1	2	1	2	1	2
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при 3-х летнем сроке обучения составляет 315 часов. Из них 210 аудиторные занятия, 105 самостоятельная работа. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 8 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Сольфеджио» является: овладение основами музыкальной грамоты, обеспечение развития творческих способностей учащихся, воспитание любви к музыке и формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- приобретение основ знаний в области музыкальной грамоты и основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- развитие музыкальных данных: слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия учащихся;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

³⁵₁₇ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- ³⁵₁₇ распределение учебного материала по годам обучения;
- ³⁵₁₇ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ³⁵₁₇ требования к уровню подготовки учащихся;
- ³⁵₁₇ формы и методы контроля, система оценок;
- ³⁵₁₇ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа);
- наглядный (показ и демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приёмов в вокально-интонационных упражнениях, дирижировании и т.д.);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Основными видами показа на уроках являются: запись на доске, использование наглядных материалов в виде столбцов, лесенок, клавиатуры.

Принципиальной установкой для уроков является опора на живую музыкальную практику, возможность каждого ребёнка проявить свои творческие способности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учащиеся должны иметь учебные пособия. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Преподаватель применяет на уроках учебно-методические пособия, дополнительную учебную литературу.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются фортепиано, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами), и оформляются наглядными пособиями.

Оснащение занятий:

На уроках активно используется наглядный материал: таблица - "лесенка", изображающая строение мажорной и минорной гаммы, клавиатура, карточки с названиями интервалов и основных аккордов. Для развития ритма (при импровизации) применяются шумовые инструменты. Дидактический материал подбирается на основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Сольфеджио» рассчитана на 3 года обучения. Учебный предмет неразрывно связан с другими предметами, поскольку направлен на развитие музыкальных способностей учащихся и воспитания любви к музыкальному искусству. Знание основ музыкальной грамоты, умения и навыков интонирования являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое музыкальное исполнительство, хоровой класс и др.) В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала для каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной

памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 3 года

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Звуки музыкальные и шумовые, высокие, средние, низкие.	урок	2	1	1
2	Клавиатура. Клавиши. Регистры. Октавы. Мелодия, направление мелодии	урок	4	2	2
3	Ноты. Нотный стан. Скрипичный ключ.	урок	4	2	2
4	Звуки длинные и короткие. Четверти и восьмые.	урок	4	2	2
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Сильные и слабые доли. Такт. Размер 2/4.	урок	2	1	1
7	Лад. Мажор. Минор Гамма До мажор. Тоника.	урок	4	2	2
8	Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки.	урок	4	2	2
9	Опевание устойчивых	урок	2	1	1

	ступеней. T5/3.				
10	Половинная длительность. Фраза.	урок	2	1	1
11	Текущий контроль	Контрольн ый урок	2	1	1
12	Тон и полутон. Знаки альтерации	урок	4	2	2
13	Гамма Соль мажор. Тетрахорд.	урок	4	2	2
14	Размер $\frac{3}{4}$.	урок	4	2	2
15	Гамма Фа мажор	урок	4	2	2
16	Басовый ключ.	урок	2	1	1
17	Текущий контроль	Контрольн ый урок	1	1	1
18	Затакт четверть и две восьмые в размере 2/4	урок	4	2	2
19	Строение мажорной гаммы. Гамма Ре мажор	урок	6	3	3
20	Размер 4/4. Длительность- целая.	урок	4	2	2
21	Транспонирование	урок	2	1	1
	Промежуточный контроль	Контрольн ый урок	2	1	1
Итого:			70	35	35

Теоретические сведения

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.

Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.

Названия звуков.

Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).

Аккорд.

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы.

Скрипичный и басовый ключи.

Диез, бемоль.

Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа.

Тональность ля минор – для подвинутых групп.

Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

Вокально-интонационные навыки.

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Чёткое произношение согласных в слове. Слуховое осознание точной интонации. Пение: песен-упражнений из 2-х -3-х

соседних звуков, гамм вверх и вниз.

Сольфеджирование

Пение несложных песен с текстом или с названием звуков. Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная- в размерах 2/4 и 4/4, а также половинная с точкой в размере 3/4. Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Воспитание чувства метроритма.

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, карточкам. Освоение размеров 2/4, 3/4, 4/4. Паузы. навыки тактирования в размере 2/4.

Музыкальный диктант.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.
Устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок после проигрывания).
Письменные упражнения - воспитание навыков нотного письма.
Запись: знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
Ритмического рисунка мелодии, длительности в размерах 2/4, 3/4

Воспитание творческих навыков.

Допевание мелодий до тоники. Досочинение мелодий на заданный ритм или текст. Запись сочинённых мелодий.

2 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоят ельная работа	Аудиторн ые занятия
1	Повторение материала 1 класса	урок	4	2	2
2	Строение минорной гаммы. Тональность ля минор.	урок	4	2	2

3	3 вида минора.	Урок	4	2	2
4	Тональность ми минор.	урок	2	1	1
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Тональность ре минор. Параллельные тональности.	урок	2	1	1
7	Затакт. Четверть в размере 3/4	урок	2	1	1
8	Интервал. Названия интервалов.	урок	2	1	1
9	Секунды.	урок	2	1	1
10	Терции	урок	2	1	1
11	Строение мажорного и минорного трезвучия	урок	2	1	1
12	Соль минор	урок	2	1	1
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
14	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	урок	4	2	2
15	Тональность Си-бемоль мажор	урок	2	1	1
16	Чистые интервалы	урок	4	2	2
17	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая	урок	4	2	2
18	Сексты. Септимы.	урок	4	2	2
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
20	Обращение интервалов	урок	4	2	2
21	Тональность си минор Секвенция	урок	2	1	1
22	Тоническое трезвучие с	урок	2	1	1

	обращениями.				
23	Ритмическая группа восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатые.	урок	2	1	1
24	Затакт четверть, две восьмые, одна восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4 .	урок	2	1	1
25	Повторение. Подготовка к контрольному уроку	урок	2	1	1
26	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
27	Резервный урок	урок	2	1	1
Итого			70	35	35

Теоретические сведения

Тональности до 2-х знаков в ключе.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд.

Бекар.

Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.

Обращение трезвучий.

Тоническое трезвучие с обращениями

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых

и восьмая (для подвинутых групп).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

Вокально-интонационные навыки

Пение:

Мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 2х знаков при ключе;

В мажоре и миноре тонического трезвучия, пройденных интервалов (2,3,4,5,8) на ступенях мажорной гаммы.

Пения с листа

Несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без). С названием звуков на слог или с текстом

С листа простейших мелодий;

Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

Размеры 2/4,3/4,4/4.

Новые ритмические длительности.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка. Продолжение работы в размерах 2/4,3/4,4/4.

Ритмический диктант.

Ритмические длительности

Анализ на слух

Осознание: лада, переменного лада, характера, структуры, размера, темпа, ритмических особенностей; интервалов в мелодическом виде.

Музыкальный диктант

Диктант с предварительным разбором.

Диктант письменный 4-8 тактов. Затакт, размеры 2/4,3/4,4/4. Паузы половинные, четвертные.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий. Импровизация.

3 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторн ые занятия
1	Повторение материала 2 класса.	урок	6	3	3
2	Трезвучия. 4 вида трёзвучий.	урок	4	2	2
3	Обращение Б5\3 и М 5\3	урок	4	2	2
4	Текущий контроль	Контрольн ый урок	2	1	1
5	Пунктирный ритм. Полька. Марш. Мазурка.	урок	4	2	2
6	Тональность Ля мажор.	урок	2	1	1
7	Размер 3/8	урок	4	2	2
8	Тональность фа-диез минор	урок	2	1	1
9	Закрепление тем	урок	2	1	1
10	Текущий контроль	урок	2	1	1
11	Повторение тем	урок	2	1	1
12	Тональность ми-бемоль мажор	урок	2	1	1
13	Трезвучия главных ступеней лада.	урок	6	3	3
14	Тональность до минор	урок	2	1	1
15	Интервалы м2 и б2 в натуральных видах мажора и минора	урок	4	2	2
16	Закрепление тем	урок	2	1	1
17	Текущий контроль	Контрольн ый урок	2	1	1
18	Секвенция	урок	2	1	1
19	Обращение главных трёзвучий лада	урок	6	3	3

20	Интервалы м3 и б3 в натуральных видах мажора и минора	урок	4	2	2
21	Подготовка к контрольному уроку.	урок	2	1	1
22	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
23	Резервный урок	урок	2	1	1

Итого

70

35

35

Теоретический материал

Тональности до 3 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий от звука.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Интервалы м2 и б2; м3 и б3 в натуральных видах мажора и минора.

Секвенция

Вокально- интонационные навыки

Пение: мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 3х знаков.

Устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; интервалов.

Мелодий (упражнений) в переменном ладу.

Интервалов от звука вверх и вниз.

Мажорного и минорного трезвучий с обращениями.

Пение с листа

Пение: пройденных тональностях более сложных песен выученных на слух и по нотам. С листа мелодий в пройденных тональностях с движением по

звукам тонического трезвучия, его обращений, главных трезвучий лада, пройденных интервалов.

Транспонирование выученных мелодий в пройденной тональности.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения. Пауза- шестнадцатая.

Затакты: одна восьмая, две восьмые, три восьмые в 2/4, 3/4, 4/4.

Проработка размеров 3/4, 4/4, 3/8.

Ритмические диктанты.

Анализ на слух

Осознание: жанровых особенностей, характера, структуры, лада, темпа, размера; трезвучий одноименных и параллельных тональностей; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука. Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты. Интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Письменный диктант (4-8т.) С пройденными мелодическими оборотами, ритмическими длительностями.

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4; 3/8. затакты

Паузы-восьмые.

Воспитание творческих навыков

Импровизация:

Мелодии (песни) на данный ритм;

Мелодии (песни) на данный текст.

Сочинение:

Мелодий в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Подбор аккомпанеента из предложенных аккордов.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет теоретическими сведениями: нота, скрипичный ключ, басовый ключ, октава, знаки альтерации, средства музыкальной выразительности, длительности, паузы, такт, размер, затакт, секвенция, транспонирование, ровный, пунктирный, синкопированный ритм, трезвучие, тональность, знаки в тональностях (до 4-х), интервал, канон.
- умеет построить гамму, ступени, главные трезвучия лада, тоническое трезвучие с обращением в тональностях до 4-х знаков;
- умеет правильно определить тональность в произведении (до 4-х знаков при ключе);
- владеет навыками слухового восприятия : может определить характер музыкального произведения, движение мелодии, лад, темп, тембр, первичный жанр(песня, танец, марш)
- владеет вокальными навыками : правильное положение корпуса, спокойный вдох, распределение дыхания на музыкальную фразу, смысловое и логическое ударение, правильная интонация;
- умеет прочесть мелодию в ритме (сольмизировать), спеть мелодию с названиями звуков, или со словами , после воспроизведения на инструменте или с голоса преподавателя;
- умеет спеть мажорную или минорную гамму вверх и вниз в тональностях до 4-х знаков, а также, устойчивые ступени лада;
- умеет тактировать в размере 2/4 и дирижировать в размере 3/4; 3/8.
- умеет досочинить мелодию.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебного предмета, выявление отношения к нему, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированный зачет. Формой контрольного урока могут быть: исполнение вокально-интонационных упражнений, тестирование, слуховой анализ, пение с листа и наизусть. Формой зачета является сольфеджирование, слуховой анализ и диктант.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для

аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; овладение теоретическими и практическими умениями и навыками по сольфеджио.

Диктант

Оценка 5 (отлично) – диктант написан полностью с небольшими ошибками в оформлении;

Оценка 4 (хорошо) - диктант написан практически полностью, но имеются 1-2 неверные ноты в мелодии, небольшие ритмические неточности, могут отсутствовать случайные знаки;

Оценка 3 (удовлетворительно) - в диктанте имеется большое количество ошибок, но большая часть нот и длительностей написана верно;

Оценка 2 (неудовлетворительно) - в диктанте менее половины правильных нот и длительностей.

Сольфеджио (чтение с листа и пение наизусть)

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – все ответы на вопросы выполнены ;

Оценка 4 (хорошо) - ошибки в 2 ответах;

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки в 3 ответах;

Оценка 2 (неудовлетворительно) - ошибки в 4-х и более ответах.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Трехлетний срок реализации программы позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, включающая в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога с учащимися по теме урока, рекомендации педагога о способах самостоятельной работы учащихся.

Аудиторные занятия по предмету «Сольфеджио» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания:

- сольфеджирование;
- интонационные упражнения;
- теоретические задания;
- диктант;
- слуховой анализ;
- творческие задания.

Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность учащихся, остроту восприятия материала. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходя из оценки их интеллектуальных, физических, эмоциональных и музыкальных данных, уровня подготовки.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. А. Барабошкина, Сольфеджио, 1, 2, 3 класс ДМШ. Издательство «Музыка», 1992 г.
2. Ж. Металлиди, А. Перцовская, «Мы играем, сочиняем и поем», Сольфеджио, 1-2 класс ДМШ, Учебное пособие, Издательство «Советский композитор», 1989 г.
3. М.Котляркевская - Крафт, Сольфеджио, 1 класс ДМШ, Учебное пособие для классной и домашней работы. Санкт-Петербург, «Музыка», 1992 г.

Учебно-методическая литература

1. Л.Н.Алексеева, Т. Э. Тютюнникова, «Музыка», Издательство Москва, 1998
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
3. Т. Бырченко, Г. Франио. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. Москва «Советский композитор», 1991 г.
4. З.Н.Бугаева, Веселые уроки музыки в школе и дома, АСТ-Сталкер, 2002г.
5. А.Е.Дадимов, Начальная теория музыки. Учебное пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств. -М.; Изд. Дом В Катанского, 2008 г.
6. П.Драгомиров, Учебник сольфеджио. Москва, Издательское объединение «Композитор», 1993 г.
7. М. Котляркевская - Крафт , И. Москалькова, Л. Батхан, Сольфеджио, для подготовительных отделений детских музыкальных школ, Москва - Санкт-Петербург, «Музыка», 1995 г.
8. М.Котляркевская - Крафт, И. Москалькова, Л. Батхан, Сольфеджио, Домашние задания, Москва - Санкт-Петербург, «Музыка», 1995 г.
9. Г.Ф.Калинина, Сольфеджио, Рабочая тетрадь, 1-4 класс. –М; 1999-2007 г.г.
10. И. Ю. Куберский, Е.В.Минина, Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997 г.
11. Т.Э.Тютюнникова, Уроки музыки, Система обучения К.Орфа, -М; 1997

12. Г. Фридкин, Практическое руководство по музыкальной грамоте. –М.; Музыка, 1988 г.

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005.
3. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М., 1999.