


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Москвы  
"Школа № 1239"

<p><b>РАССМОТРЕНО</b> <b>НА ЗАСЕДАНИИ МО ПДО</b> ПРОТОКОЛ № ____ ОТ «28» АВГУСТА 2018 Г.</p> <p>РУКОВОДИТЕЛЬ МО  (_НИКОНОРОВА Н.М.)</p>	<p><b>СОГЛАСОВАНО</b> ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА</p> <p> (_ЕЛИСЕЕВА Л.Ю.) «30» АВГУСТА 2018 Г.</p>	<p><b>УТВЕРЖДЕНО</b> ДИРЕКТОР ГБОУ ШКОЛА №1239 СИМОНОВА Н.М.</p> <p> «01» СЕНТЯБРЯ 2018 Г.</p>
--	--	---

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
художественно-эстетической направленности**

***Музыкальный кружок  
«Фортепиано»***

Разработана в 2018 году, срок реализации 3 года  
Возраст обучающихся 6-17 лет  
Форма организации образовательной деятельности – кружок

**Педагог дополнительного образования  
Березкина Людмила Витальевна  
Кольцова Валерия Александровна  
Виноградова Людмила Борисовна**

Москва

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы** – художественно-эстетическая.

## **Цель программы**

Основная цель музыкальной студии – развитие музыкальных способностей всех детей: каждый учащийся обучается по индивидуальной программе соответственно своему возрасту, способностям и темпу развития.

**Задачи** музыкальной студии по классу фортепиано:

### **Обучающие**

- овладеть музыкальной грамотностью и приемами исполнительского искусства;

### **Развивающие**

- развить музыкальные способности детей (слух, звуковысотные представления, чувство ритма и метра, музыкальная память);

### **Воспитывающие**

- приобщить школьников к музыкальной культуре;

Главным средством обучения являются индивидуальные занятия с учителями музыки, которые проводятся 2 раза в неделю. Во время уроков музыки дети разучивают разнообразные музыкальные произведения, на которых учатся грамотно читать нотный текст и выразительно воспроизводить его на фортепиано. Дети отрабатывают технические приемы и средства музыкальной выразительности (штрихи, динамику, педаль и т.д.), получают необходимые знания из области теории музыки, сольфеджио и гармонии, учатся подбирать знакомые мелодии по слуху и аккомпанировать, знакомятся с музыкальными произведениями данного вида искусства в исполнении педагога.

В музыкальные классы фортепиано принимаются все желающие обучаться игре на фортепиано независимо от способностей, уровня подготовки и возраста (5-12 лет).

В конце полугодий проводятся зачеты, где ученик должен исполнить 3-5 разнохарактерных музыкальных произведений. Два – три раза в год проводятся концерты, в которых принимают участие все дети, что является большим стимулом для успешных занятий музыкой.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Обучение школьников начинается с подготовительного этапа, который вводит ребенка в мир музыки, знакомит с музыкальными понятиями и терминами, которые будут использованы в дальнейшем процессе обучения. Основная задача этого этапа – увлечь детей музыкальными занятиями, научить любить и понимать музыку, пробудить интерес к игре на фортепиано, в игровой форме освоить азы музыкальной грамоты.

Наилучшие результаты дает проведение этого этапа обучения в группе из 6-8 человек при занятиях 4-5 раз в неделю, где дети быстро выучивают несколько песен, которые в последующем будут играть на пианино. Они учат ноты и длительности, играют на бубнах, танцуют и двигаются под музыку, зарисовывают свои музыкальные впечатления, учатся видеть свои ошибки на других детях, в игре осваивают постановку рук и правила посадки за инструментом.

Групповые занятия рассчитаны на месяц. После успешного освоения начального подготовительного этапа учащиеся приступают к основной форме обучения в музыкальном классе – индивидуальным занятиям на фортепиано с учителем.

В основе репертуара музыкальных произведений для учащихся положены программы для класса фортепиано ДМШ, которые дети осваивают в удобном для себя темпе соответственно музыкальным способностям и возможностям. За год учащиеся изучают 10-15 разнообразных пьес возрастающей сложности, в том числе полифонические пьесы, этюды, части сонатной формы, вариации, ансамбли, развивают беглость пальцев, музыкальную память, выразительность исполнения.

Основные разделы курса:

- упражнения по постановке руки, посадке за инструментом, координация движений;
- обучение технике чтения нот с листа;
- развитие метроритмического чувства;
- подбор по слуху, импровизация, работа над выразительностью исполнения.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование дисциплин	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1.	индивидуальные занятия	46		46	Зачеты, концерты
2.	теория музыки	14	14		зачет
3.	сольфеджио	4	4		зачет
		<b>64</b>	<b>18</b>	<b>46</b>	

## ЛИТЕРАТУРА

1. Вопросы фортепианного исполнительства / под редакцией М.Соколова/ - М., 1976.
2. Вопросы фортепианной педагогики /под редакцией Натансона/ - М., 1976.
3. Зак Я.И. Статьи. Материалы. Воспоминания. – М., 1980.
4. Коган Г.М. Работа пианиста. – М.,1990.
5. Корто А.О. О фортепианном искусстве. – М., 1985.
6. Маккиннон Л. Игра наизусть. – Л.,1976.
7. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.
8. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. – М., 1992.
9. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.
10. Школа игры на фортепиано /под редакцией А.Николаева/. – М., 2001. ё