



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Москвы  
"Школа № 1239"

<b>РАССМОТРЕНО</b> <b>НА ЗАСЕДАНИИ МО ЦДО</b> ПРОТОКОЛ № ____ ОТ «28» АВГУСТА 2018 Г.  РУКОВОДИТЕЛЬ МО  (_НИКОНОВА Н.М.)	<b>СОГЛАСОВАНО</b> ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА  (_ЕЛИСЕЕВА Л.Ю.) «30» АВГУСТА 2018 Г.	<b>УТВЕРЖДЕНО</b> ДИРЕКТОР ГБОУ ШКОЛА №1239 СИМОНОВА Н.М.  ОТ «01» СЕНТЯБРЯ 2018 Г. 
--	--	--

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
социально-педагогической направленности**

***Английский театр***

Разработана в 2018 году, срок реализации 3 года  
Возраст обучающихся 6-17 лет  
Форма организации образовательной деятельности – кружок

**Педагог дополнительного образования  
Ола Илона Лайошевна**

Москва

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы** - художественно-эстетическая.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Театр как вид искусства не только средство познания жизни, но и школа нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

## **Цель программы:**

развитие эстетических способностей средствами театрального искусства, чтобы гармонизировать отношение ребенка с окружающим миром, что в дальнейшем послужило бы ему защитой от социальных и межличностных противостояний.

## **Задачи курса:**

### **Обучающие:**

- обучить основам театральной культуры и речи;
- научить способам театральной импровизации;

### **Развивающие:**

- развить творческие способности и склонности детей;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания.

### **Воспитывающие:**

- воспитать бережное отношение друг к другу, уважение к коллективному творчеству;

Программа предназначена для учащихся средней школы и предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа на репетиции и специальные занятия и 1-2 часа на индивидуальную работу.

Формой подведения итогов работы по каждому разделу программы можно считать составление этюдов, участие в конкурсе импровизаций, сдача зачетов по основам театральной культуры и речи, участие в спектакле основного и дублирующего состава, участие в школьных концертах и утренниках.

## **Умения и навыки**

- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве.
- Уметь двигаться в заданном ритме.
- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

- Уметь произносить одну и ту же фразу с разными интонациями.
- Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося и расставляя логические ударения.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа состоит из пяти разделов.

**1 раздел – «Театральная игра»** - направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в жизненных различных ситуациях.

Все игры этого раздела делятся на общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

**2 раздел - «Ритмопластика»** - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущение гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

**3 раздел – «Культура и техника речи»** - объединяет игры и упражнения направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять, подбирать простейшие рифмы.

Все упражнения этого раздела делятся на 3 вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения.
2. Дикционные и интонационные упражнения.
3. Творческие игры со словом.

**4 раздел – «Основы театральной культуры»** - призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие темы:

- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.
- Рождение спектакля.
- Культура зрителя.

**5 раздел – «Работа над спектаклем»** - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- Знакомство с пьесой.
- От этюдов к спектаклю.

Деление программы на разделы, ориентируясь на психологические особенности возраста, условно, поскольку не всегда возможно определить границы перехода от одного к другому.

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование дисциплин	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Театральная игра	36	10	26	Составление этюда
2.	Ритмопластика	36	10	26	Конкурс импровизаций
3.	Культура и техника	19	7	12	Участие в творческой игре

	речи				
4.	Основы театральной культуры	19	7	12	Зачет
5.	Работа над спектаклем	36		36	Участие в спектакле
6.	Индивидуальные занятия	70		70	
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>34</b>	<b>182</b>	

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - М., 1998.
2. Безымянная О. Школьный театр. -М.: Рольф, 2001.
3. Безымянная О. Секреты школьных праздников -М.: Рольф, 2001.
4. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям.- М., 1992.
5. Давыдов М.А., Агапова И.А. Праздник в семье. – М.: Рольф, 2001.
6. Давыдов М.А., Агапова И.А. Праздник в школе. – М.: Рольф, 2001.
7. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 1999.
8. Козлянинова И.П. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985.
9. Контарева О.Г. Костюмы детских праздников. – М.: Рольф, 2001
10. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. \_ М., 1993.
11. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
12. Савкова З.В. Техника звучащего слова. М., 1998.
13. Толстых А.В. Психология юного зрителя. – М., 1986.
14. Чурилова Э.Г. Театр и дети. - М., 2004.