

Департамент образования
города Москвы

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа с углубленным изучением отдельных предметов №1239»
(ГБОУ Школа №1239)

«Утверждаю»

Директор ГБОУ Школы № 1239

 (А.Е. Тимашова)

«01» сентября 2015г.



**ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
художественно-эстетической направленности
ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ АНСАМБЛЬ
«НОТКИ»**

разработана в 2006 году, срок реализации 1 год,
возраст обучающихся 10-17 лет
форма организации образовательной деятельности – кружок
автор программы Винокурова Е. К.

Педагог дополнительного образования,
учитель музыки высшей категории
Елена Константиновна Винокурова

Г. Москва

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы - художественно-эстетическая.

Хор – это, прежде всего коллектив. Каждое занятие – это собрание единомышленников, любителей музыки, хорового искусства. Подчинить свое «Я» задачам и целям коллектива – одно из правил его участников. Только тогда дело, которым занимается коллектив, станет делом каждого, когда в него вложены общие усилия, общий труд.

Цель программы:

увлечь детей хоровым пением, коллективным творчеством, самой музыкой.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основам хорового пения, культуре и технике речи, музыкальной грамотности;
- учить изменять высоту и силу звучания голоса.

Развивающие:

- развить творческие способности и склонности детей;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания.

Воспитывающие:

- воспитать бережное отношение друг к другу, уважение к коллективному творчеству;

Программа предназначена для учащихся 4- 7 классов и предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

Формой подведения итогов работы по каждому разделу программы можно считать участие в школьных концертах и утренниках, выезды в подшефный детский дом.

Умения и навыки

- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Уметь произносить одну и ту же фразу с разными интонациями.
- Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося и расставляя логические ударения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа состоит из трех разделов.

1 раздел – «Музыкальная грамотность» - все музыкальные упражнения на уроках сольфеджио проводятся на основе музицирования, художественного исполнения фраз, предложений, периодов, каденций и т.д. Главное – использовать метод многоголосия для закрепления и развития гармонического функционального слуха. На занятиях

сольфеджио ведется работа по развитию творческих навыков. Обучение импровизации в упражнениях хорового сольфеджио: досочинить окончание мелодий или недостающие такты, изменить ритм, сочинить мелодии на данные тексты.

Хоровое сольфеджио занимает от 10 до 20 минут на каждом занятии. Оно должно быть неразрывно связано со всей работой хорового коллектива. В хоровом сольфеджио активно используются методические приемы системы относительной сольмизации (ручные знаки, ритмичные упражнения, упражнения по воспитанию ладового слуха).

Большое место занимает чтение нот с листа, постоянное пение по нотам.

Кроме этого каждое занятие сопровождается знакомством с творчеством композиторов и поэтов.

2 раздел – «Пение» - один из основных разделов в программе. Оказывает облагораживающее влияние на духовный мир ребенка. Музыкальные ценности, приобретенные в процессе приобщения ученика к пению, остаются достоянием его внутреннего мира на всю жизнь. Дети, поющие в хоре, привыкают к дисциплине, к тренировке голоса и интонирования, к разучиванию произведений, понимают поведение учителя по жестам, выражению глаз, что в дальнейшем облегчает дирижерскую работу. Раздел «Пение» включает в себя два вида деятельности:

- Хоровое пение.
- Сольное пение.

Оба вида деятельности включают в себя распевание, дыхательные и вокальные упражнения.

3 раздел – «Культура и техника речи» - объединяет игры и упражнения направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять, подбирать простейшие рифмы.

Все упражнения этого раздела делятся на 3 вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения.
2. Дикционные и интонационные упражнения.
3. Творческие игры со словом.

Деление программы на разделы, ориентируясь на психологические особенности возраста, условно, поскольку не всегда возможно определить границы перехода от одного к другому.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование дисциплин	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Музыкальная грамотность	53	36	17	зачет
2.	Культура и техника речи	36	16	20	Участие в творческой игре
3.	Музыкальная литература	36	20	16	Сообщения, мини-сочинения
4.	Пение хоровое	40		40	Хоровое пение
5.	Пение сольное	51	21	30	Сольное пение
		216	93	123	

ЛИТЕРАТУРА

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. - Воронеж, 1998.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л., 1973.
3. Безымянная О. Секреты школьных праздников - М.: Рольф, 2001.
4. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973.
5. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М., 1971.
6. Козлянинова И.П. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985.
7. Максимов С.Е. Музыкальная грамота. – М., 1984.
8. Савкова З.В. Техника звучащего слова. М., 1998.
9. Струве Г.А. Школьный хор. – М., Просвещение, 1981.
10. Тюлин Ю.И. Строение музыкальной речи. – М., 1980.
11. Шацкая В.Н. Развитие детского голоса. – М., АПН, 1963.