

Департамент образования
города Москвы
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа с углубленным изучением отдельных предметов №1239»
(ГБОУ Школа №1239)

«Утверждаю»

Директор ГБОУ Школы № 1239

(А.Е. Тимашова)

«01» сентября 2015г.



**ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
художественно-эстетической направленности**

ТЕАТР ЖИВОПИСИ

разработана в 2013 году, срок реализации 1 год,
возраст обучающихся 7-17 лет
форма организации образовательной деятельности – КРУЖОК

Педагог дополнительного образования,
Ольга Игоревна Телятникова

Г. Москва

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы - художественно-эстетическая.

Театр живописи – это музыкально-пластическая ассоциация с живописным полотном, это не ожившая картина, а впечатление от нее, и впечатление это должно вызвать желание снова увидеть подлинник. В своих постановках мы соединяем разные виды искусств, открывая для себя новую объемную картину мира. В процессе работы над спектаклем молодые и совсем маленькие актеры проводятся по всем уровням полифонического воздействия музыки, слова, живописи, образов истории и «ландшафта», присутствующего в каждой композиции.

Цель программы: развить художественный вкус, помочь адаптироваться в окружающей среде и обществе, привить любовь к изобразительному искусству и способам постижения мира через театр.

Задачи программы:

Образовательная – хореография, актерское мастерство, художественное изготовление костюмов;

Воспитательная: работа в творческом коллективе, ответственность за общее дело, уважение к таланту соратников;

Развивающая: развитие вкуса, индивидуальных способностей, трудолюбия.

Подготовительная группа Театра живописи набирается один раз в 3 года. Занятия по хореографии, сцендвижению, актерскому мастерству, проходят 2 раза в неделю. Со второго полугодия добавляются импровизации по картинам, посещение музеев ИЗО, театров и выставок.

Старшая группа Театра живописи занимается 3 раза в неделю хореографией, сцендвижением, актерским мастерством, изготовлением театральных костюмов и репетициями текущих постановок. Чередование указанных предметов происходит в зависимости от темы и сложности текущей постановки на усмотрение педагога. Учащиеся старшей группы самостоятельно посещают заданные музеи и выставки, вместе с педагогом – театральные постановки, с дальнейшим обсуждением их на занятиях.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Хореография: гимнастика на полу, растяжка, упражнения у балетного станка, упражнения на середине.

Сцендвижение: апломб, походка, пластические комбинации под музыку, историко-бытовой танец, степ, фолк и др. виды танцевальной техники.

Актерское мастерство: создание образа из музыки, поэзии, движения:

- упражнения на чувство ритма;
- музыкальный рисунок;
- актерские этюды на заданную тему;
- перевод стихотворения в пластический язык;

- упражнения на партнерство;
- актерские этюды по картинам.

Мастерская театрального костюма:

- эскизирование;
- нахождение образа костюма из живописи;
- материаловедение;
- ремонт костюмов и реквизита;
- помощь в изготовлении костюмов для текущих постановок Театра живописи. Театральные постановки по картинам известных художников – участие всех возрастных групп в текущем репертуаре Театра живописи.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование дисциплин	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
	Подготовительная группа			
1.	Хореография	32	7	25
2.	Актерское мастерство	32	10	22
	Основная группа			
1.	Хореография	96	12	84
2.	Актерское мастерство	96	16	80
3.	Постановки	96		96

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - М., 1998.
2. Безымянная О. Школьный театр. -М.: Рольф, 2001.
3. Безымянная О. Секреты школьных праздников -М.: Рольф, 2001.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. М., 1975.
5. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям.- М., 1992.
6. Давыдов М.А., Агапова И.А. Праздник в семье. – М.: Рольф, 2001.
7. Давыдов М.А., Агапова И.А. Праздник в школе. – М.: Рольф, 2001.

8. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 1999.
9. Козлянинова И.П. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985.
10. Контарева О.Г. Костюмы детских праздников. – М.: Рольф, 2001
11. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. _ М., 1993.
12. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
13. Савкова З.В. Техника звучащего слова. М., 1998.
14. Толстых А.В. Психология юного зрителя. – М., 1986.
15. Чурилова Э.Г. Театр и дети. - М., 2004.