

Департамент образования
города Москвы

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа с углубленным изучением отдельных предметов №1239»
(ГБОУ Школа №1239)

«Утверждаю»

Директор ГБОУ Школы № 1239



(А.Е. Тимашова)

«01» сентября 2015г.



**ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
художественно-эстетической направленности**

Музыкальная школа. Фортепиано

разработана в 2006 году, срок реализации 1 год,
возраст обучающихся 5-12 лет

форма организации образовательной деятельности – индивидуальные занятия

Педагоги дополнительного образования,
учителя музыки высшей категории
Людмила Витальевна Березкина,
Валерия Александровна Кольцова

Г. Москва

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Цель программы

Основная цель музыкальной студии – развитие музыкальных способностей всех детей: каждый учащийся обучается по индивидуальной программе соответственно своему возрасту, способностям и темпу развития.

Задачи музыкальной студии по классу фортепиано:

Обучающие

- овладеть музыкальной грамотностью и приемами исполнительского искусства;

Развивающие

- развить музыкальные способности детей (слух, звуковысотные представления, чувство ритма и метра, музыкальная память);

Воспитывающие

- приобщить школьников к музыкальной культуре;

Главным средством обучения являются индивидуальные занятия с учителями музыки, которые проводятся 2 раза в неделю. Во время уроков музыки дети разучивают разнообразные музыкальные произведения, на которых учатся грамотно читать нотный текст и выразительно воспроизводить его на фортепиано. Дети отрабатывают технические приемы и средства музыкальной выразительности (штрихи, динамику, педаль и т.д.), получают необходимые знания из области теории музыки, сольфеджио и гармонии, учатся подбирать знакомые мелодии по слуху и аккомпанировать, знакомятся с музыкальными произведениями данного вида искусства в исполнении педагога.

В музыкальные классы фортепиано принимаются все желающие обучаться игре на фортепиано независимо от способностей, уровня подготовки и возраста (5-12 лет).

В конце полугодий проводятся зачеты, где ученик должен исполнить 3-5 разнохарактерных музыкальных произведений. Два – три раза в год проводятся концерты, в которых принимают участие все дети, что является большим стимулом для успешных занятий музыкой.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Обучение школьников начинается с подготовительного этапа, который вводит ребенка в мир музыки, знакомит с музыкальными понятиями и терминами, которые будут использованы в дальнейшем процессе обучения. Основная задача этого этапа – увлечь детей музыкальными занятиями, научить любить и понимать музыку, пробудить интерес к игре на фортепиано, в игровой форме освоить азы музыкальной грамоты.

Наилучшие результаты дает проведение этого этапа обучения в группе из 6-8 человек при занятиях 4-5 раз в неделю, где дети быстро выучивают несколько песен, которые в последующем будут играть на пианино. Они учат ноты и длительности, играют на бубнах, танцуют и двигаются под музыку, зарисовывают свои музыкальные впечатления, учатся видеть свои ошибки на других детях, в игре осваивают постановку рук и правила посадки за инструментом.

Групповые занятия рассчитаны на месяц. После успешного освоения начального подготовительного этапа учащиеся приступают к основной форме обучения в музыкальном классе – индивидуальным занятиям на фортепиано с учителем.

В основе репертуара музыкальных произведений для учащихся положены программы для класса фортепиано ДМШ, которые дети осваивают в удобном для себя темпе соответственно музыкальным способностям и возможностям. За год учащиеся изучают 10-15 разнообразных пьес возрастающей сложности, в том числе полифонические пьесы, этюды, части сонатной формы, вариации, ансамбли, развивают беглость пальцев, музыкальную память, выразительность исполнения.

Основные разделы курса:

- упражнения по постановке руки, посадке за инструментом, координация движений;
- обучение технике чтения нот с листа;
- развитие метроритмического чувства;
- подбор по слуху, импровизация, работа над выразительностью исполнения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование дисциплин	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1.	индивидуальные занятия	46		46	Зачеты, концерты
2.	теория музыки	14	14		зачет
3.	сольфеджио	4	4		зачет
		64	18	46	

ЛИТЕРАТУРА

1. Вопросы фортепианного исполнительства / под редакцией М.Соколова/ - М., 1976.
2. Вопросы фортепианной педагогики /под редакцией Натансона/ - М., 1976.
3. Зак Я.И. Статьи. Материалы. Воспоминания. – М., 1980.
4. Коган Г.М. Работа пианиста. – М.,1990.
5. Корто А.О. О фортепианном искусстве. – М., 1985.
6. Маккиннон Л. Игра наизусть. – Л.,1976.
7. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.
8. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. – М., 1992.
9. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.
10. Школа игры на фортепиано /под редакцией А.Николаева/. – М., 2001. ё