

Департамент образования
города Москвы

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа с углубленным изучением отдельных предметов №1239»
(ГБОУ Школа №1239)

«Утверждаю»

Директор ГБОУ Школы № 1239

(А.Е. Тимашова)

«01» сентября 2015г.



**ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
художественно-эстетической направленности**

АНГЛИЙСКИЙ ТЕАТР

разработана в 2011 году, срок реализации 1 год,
возраст обучающихся 11-17 лет

форма организации образовательной деятельности – ТЕАТР

Педагог дополнительного образования,
Вера Руфовна Трусова

Г. Москва

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы - художественно-эстетическая.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Театр как вид искусства не только средство познания жизни, но и школа нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Цель программы:

развитие эстетических способностей средствами театрального искусства, чтобы гармонизировать отношение ребенка с окружающим миром, что в дальнейшем послужило бы ему защитой от социальных и межличностных противостояний.

Задачи курса:

Обучающие:

- обучить основам театральной культуры и речи;
- научить способам театральной импровизации;

Развивающие:

- развить творческие способности и склонности детей;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания.

Воспитывающие:

- воспитать бережное отношение друг к другу, уважение к коллективному творчеству;

Программа предназначена для учащихся средней школы и предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа на репетиции и специальные занятия и 1-2 часа на индивидуальную работу.

Формой подведения итогов работы по каждому разделу программы можно считать составление этюдов, участие в конкурсе импровизаций, сдача зачетов по основам театральной культуры и речи, участие в спектакле основного и дублирующего состава, участие в школьных концертах и утренниках.

Умения и навыки

- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве.
- Уметь двигаться в заданном ритме.
- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

- Уметь произносить одну и ту же фразу с разными интонациями.
- Уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося и расставляя логические ударения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа состоит из пяти разделов.

1 раздел – «Театральная игра» - направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в жизненных различных ситуациях.

Все игры этого раздела делятся на общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

2 раздел - «Ритмопластика» - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущение гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

3 раздел – «Культура и техника речи» - объединяет игры и упражнения направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять, подбирать простейшие рифмы.

Все упражнения этого раздела делятся на 3 вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения.
2. Дикционные и интонационные упражнения.
3. Творческие игры со словом.

4 раздел – «Основы театральной культуры» - призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие темы:

- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.
- Рождение спектакля.
- Культура зрителя.

5 раздел – «Работа над спектаклем» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- Знакомство с пьесой.
- От этюдов к спектаклю.

Деление программы на разделы, ориентируясь на психологические особенности возраста, условно, поскольку не всегда возможно определить границы перехода от одного к другому.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование дисциплин	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Театральная игра	36	10	26	Составление этюда
2.	Ритмопластика	36	10	26	Конкурс импровизаций
3.	Культура и техника	19	7	12	Участие в творческой игре

	речи				
4.	Основы театральной культуры	19	7	12	Зачет
5.	Работа над спектаклем	36		36	Участие в спектакле
6.	Индивидуальные занятия	70		70	
	ИТОГО	216	34	182	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - М., 1998.
2. Безымянная О. Школьный театр. -М.: Рольф, 2001.
3. Безымянная О. Секреты школьных праздников -М.: Рольф, 2001.
4. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям.- М., 1992.
5. Давыдов М.А., Агапова И.А. Праздник в семье. – М.: Рольф, 2001.
6. Давыдов М.А., Агапова И.А. Праздник в школе. – М.: Рольф, 2001.
7. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 1999.
8. Козлянинова И.П. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985.
9. Контарева О.Г. Костюмы детских праздников. – М.: Рольф, 2001
10. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. _ М., 1993.
11. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
12. Савкова З.В. Техника звучащего слова. М., 1998.
13. Толстых А.В. Психология юного зрителя. – М., 1986.
14. Чурилова Э.Г. Театр и дети. - М., 2004.