

Департамент образования
города Москвы

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа с углубленным изучением отдельных предметов №1239»
(ГБОУ Школа №1239)

«Утверждаю»
Директор ГБОУ Школы № 1239
(А.Е. Тимашова)

«01» сентября 2015г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
культурологической направленности**

«СТИХОВЕДЕНИЕ»

разработана в 2013 году, срок реализации 1 год
возраст обучающихся 4-11 класс
форма организации образовательной деятельности – кружок

Педагог дополнительного образования,
учитель русского языка
и литературы высшей категории
Нинель Рахимовна Сувханова

Г. Москва

Пояснительная записка

Содержание и структура программы определяются следующими целями:

- заложить теоретические основы стихосложения;
- научить работать со стихотворным языком;
- научить учащихся видеть средства создания поэтического образа;
- приобщить учащихся к поэтическому богатству русской и мировой поэзии;
- сформировать художественный и эстетический вкус.

Для достижения этих целей предполагается:

- развитие навыков выразительного чтения стихотворений;
- развитие творческих способностей, воображения и эмоциональной отзывчивости при восприятии поэзии;
- развитие у учащихся знаний, умений и навыков владения литературной речью.

Программа «Стиховедение» состоит из трех этапов, которые соответствуют Ознакомительному курсу, в котором дети учатся отличать стихотворную речь от прозаической. Они знакомятся с основными понятиями стихосложения.

Базовому курсу, в котором теоретический багаж учащихся по стихосложению пополняется и позволяет им анализировать стихотворения с точки зрения содержания и формы.

Углубленному курсу, в котором практические навыки работы ребят со стихотворными текстами помогают анализировать звуковой строй стихотворений, видеть приемы создания поэтического образа.

Введение курса по стиховедению дает возможность проводить интегрированные уроки по литературе и биологии («Мир поэзии, мир природы»); по литературе и английскому языку («Лимерики: перевод и написание») и т.п.

Примерное тематическое планирование курса

		Всего	Теория	Практика	
Ознакомительный уровень					
1.	Введение	3	1	2	
2.	Размер стихотворени	6	3	3	
3.	Схема стихотворения	6	3	3	
4.	Стихотворения о природе	10	5	5	
5.	Слово и его роль в стихотворении	9	4	5	
		34	16	18	
Базовый уровень					
6.	Трехсложные метры	6	3	3	
7.	Силлабо-тоническое стихосложение	6	3	3	
8.	Разностопные стихотворения	6	3	3	
9.	Рифма	6	3	3	
10.	Инструментовка Стиха	3	1	2	
11.	Строфы	7	3	4	
		34	16	18	
Углубленный уровень					
12.	Умение слушать и слышать природу	5	3	2	
13.	Наблюдение над поэтическим словом	5	2	3	
14.	Портрет дерева	4	2	2	
15.	Образцы березы в разные времена	4	2	2	

	года				
16.	Три поры осени	4	2	2	
17.	Волшебница зима	4	2	2	
18.	Весна – «утро года»	4	2	2	
19.	«Лето красное»	4	2	2	
		34	17	17	

Содержание.

Ознакомительный уровень

Введение. Отличие стихотворной речи от прозаической. Порядок слов. Музыкальность стихотворной речи. Ритм.

Размер. Слабые и сильные места. Стопа. Метр. Размер. Ямб и хорей.

Схема стихотворения. Ударение. Пиррихий. Спондей. Наблюдения над стихотворением: смысловая роль пропуска ударения и сочетания двух ударных слогов.

Стихотворения о природе. Е. Баратынского, Ф. Тютчева, А. Пушкина. Выразительное чтение. Схема стихотворений. Метафора. Олицетворение. Эпитет.

Слово, его роль в стихе. Отбор нужных слов, которые соответствуют теме и размеру стихотворения. Практикум. Сопоставление черновых и беловых вариантов (отрывки из «Евгения Онегина» А.С.Пушкина).

Базовый уровень

Трехсложные метры. Анапест, дактиль, амфибрахий. Практикум.

Силлабо-тоническое стихосложение. Реформа М.В. Ломоносова.

Разностопные стихотворения. Басня. Вольный ямб.

Рифма. Женская, мужская, дактилическая и гипердактилическая. Грамматическая и неграмматическая рифмы. Способы рифмовки. Поиск рифмы.

Инструментовка стиха. Аллитерация. Ассонанс.

Строфа. Двустипшие. Катрен. Одическая строфа. Онегинская строфа. Сонет. Лимерики. Практикум.

Углубленный уровень

Умение слушать и слышать природу. Рождение поэзии. Стихотворение Ф. Тютчева, Б. Пастернака.

Повторение: стихотворные размеры.

Наблюдение над поэтическим словом. Рождение метафоры. Метафоричность языка. Стихотворения С. Есенина.

Анализ поэтических стихотворных произведений, посвященных природе. Портрет дерева. Стихотворение Ф. Тютчева «Ива» и А. Фета «Ива». Понятие поэтического образа.

Портрет твоего любимого дерева. Творческая работа учащихся.

Образы березы в разные времена года. Стихотворения С. Есенина «Береза» и А. Фета «Береза».

Три поры осени. Работа над поэтическим словом. Стихотворения А.К. Толстого, Ф. Тютчева, Е. Баратынского, И. Бунина.

«Волшебница зима». Стихотворения А.С. Пушкина, А. Фета, С. Есенина. Связь поэзии с другими видами искусства.

Весна - «утро года». Интонационная инструментовка стиха. Ф. Тютчев, И Бунин.

«Лето красное». Поэтический образ. Стихотворения А.А. Фета. Практикум.

Литература:

1. В.Е. Холшевников. Основы стиховедения. Русское стихосложение.
2. А.П. Квятковский. Поэтический словарь.
3. Л.Е. Ляпина. Стиховедение. Хрестоматия.
4. В.П. Москвин. Теоретические основы стиховедения
5. Е. Ситникова, П. Лебедев и др. Словарь рифм.

Литература для школьников:

1. Школьный словарь литературоведческих терминов. "Просвещение".
2. Д.Е. Ляпина. Стиховедение. Хрестоматия.
3. А.П. Квятковский. Школьный поэтический словарь.
4. А. Княжицкий и др. Опыты стиховедения. Рабочая тетрадь.